

20

северо-запад



Итальянский вояж завершен
Экспонаты из Эрмитажа
вернулись в Петербург

ПОЧТИ два десятка произведений искусства были задержаны в начале апреля на границе с Финляндией в обеспечение антироссийских санкций. Работы Антонио Кановы, Энгра, Виже-Лебрен и других мастеров принимали участие в выставке «Гран Тур. Мечта об Италии от Венеции до Помпей». После разъяснения Еврокомиссии о том, что культурные и выставочные обмены имеют особый статус, музейные экспонаты смогли вернуться в Россию.

Свой взгляд на мир

Школьникам рассказали об особенностях зрения знаменитых художников



ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕТЕРБУРГСКОГО ФИЛИАЛА МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»

ЗДОРОВЬЕ

Татьяна Тюменева,
Санкт-Петербург

Мы знаем, что у каждого художника свое восприятие окружающего. Но не многие из нас задумываются о том, что на эстетическое видение мира влияет и чисто биологический фактор — особенности органа зрения, то есть глаз. Ван Гог, Рембрандт, Сезанн и некоторые другие живописцы страдали офтальмологическими заболеваниями. Об этом учащимся петербургской школы № 508 с углубленным изучением предметов образовательных областей «Искусство» и «Технология» Московского района Санкт-Петербурга рассказали во время специальных занятий в рамках Всероссийской акции «Будь здоров!». Встречу вела Кристина Шефер, заведующая детским отделением Санкт-Петербургского филиала МНТК «Микрохирургия глаза» имени академика С. Н. Федорова, доцент кафедры детской офтальмологии СЗГМУ имени Мечникова.

Кстати: абсолютно каждый из нас видит мир по-своему. Мы не о философском аспекте, а чисто о физическом. И даже не о близорукости и дальнозоркости, а о цветовосприятии. Потому что на сетчатке расположены так называемые колбочки, чувствительные к определенной части спектра. Есть к желто-красной, к желто-зеленой, к синей. И у каждого свое соотношение колбочек, причем оно может отличаться от «среднего» в 40 раз. А значит, и наше цветовое зрение отличается. Это абсолютно нормально. А примерно у девяти процентов людей встречаются различные нарушения цветового восприятия — дальтонизм.

Дальтонизмом, например, страдал создатель олимпийского мишки — 80 Виктор Чи-



РИА НОВОСТИ

Размытые образы импрессионистов связывают с близорукостью.

жиков. Он это понимал, рисовал черно-белые эскизы, а уже потом, основываясь на советах супруги, раскрашивал их. А Ван Гог, излишне принимая препараты с наперстянкой, воздействующие на цветочные рецепторы и «подкрашивающие» изображение в желтый, получал изображение мира в желтых тонах, что и отражал в своих полотнах.

Рембрандт страдал катарактой. Поэтому в его более поздних работах менее прорисованные детали, а белые — с желтым оттенком (катаракта дает такой эффект). Эль Греко — астигматизмом, приводящим к деформации изображения, и фигуры на его картинах непропорционально вытянуты.

А импрессионизм связывают... с близорукостью. — В работе австралийского нейрохирурга Ноэла Дэна проводится мысль о том, что импрессионисты объединились «во многом на почве миопии, так как видение мира у них было схожее. Они все видели слегка расплывчато, а импрессионизм в некотором смысле

Урок в рамках акции «Будь здоров!» посвятили особенностям зрения художников и профилактике глазных болезней.

на этом и основывается». Медицинские документы свидетельствуют: скажем, у Ренуара была близорукость минус шесть, и он категорически отказывался носить очки, — подчеркнула Кристина Шефер.

А у Моне с возрастом к близорукости добавилась катаракта. Поэтому поздние работы лишены четкости, что можно проследить на примере картин, на которых изображен один из любимых его сюжетов — пруд с мостиком.

— Неожиданное видение дает синестезия — это явление восприятия, когда при раздражении одного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями возникают и ощущения, соответствующие другому органу чувств. Иными словами, сигналы, исходящие от различных органов чувств, смешиваются, синтезируются. Человек не только слышит звуки, но и видит их. Пример — картина «Впечатление III (Концерт)» Кандинского, написанная в 1911 году сразу после концерта. Она отражает восприятие художником концерта в цветах. Именно так он видел музыку, — подчеркнула Шефер.

Так что проблемы со зрением — не преграда для творчества. Тем не менее нужно стараться сохранить отличное зрение как можно дольше. Прежде всего это относится к близорукости. Уже сейчас в мире близоруких — 23 процента, а к 2050 году близоруким может стать до половины всего человечества. Заболевание прогрессирует как раз в детстве и юности, когда «глаз растет». Однако если соблюдать несложные правила, можно уменьшить по крайней мере вероятность появления близорукости высокой степени.

Кружево дорог

ТУРИЗМ

Туристический маршрут по Вологодской области «Жемчужины Русского Севера» получил статус национального. Двухдневный тур в Вологду и Кирилловом с посещением архитектурно-этнографического музея «Семеново» и Музея фресок Дионисия в селе Ферапонтово удачно сочетает в себе как возможность познакомиться с древними памятниками истории и архитектуры, так и увидеть многое из того, чем сегодня живет и славится Вологодчина.

— Федеральные эксперты дважды — в сентябре 2020 и в ноябре 2021 года — тестировали его, давали оценку и рекомендации по усовершенствованию, — рассказал первый заместитель губернатора, председатель правительства Вологодской области Антон Кольцов. — В результате сформировалось чрезвычайно емкое и удобное предложение — го-

сти смогут узнать о нашем кружеве, познакомиться с деревянной архитектурой, попробовать сделать своими руками настоящее вологодское масло, а также увидеть уникальные фрески Дионисия, внесенные в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Проект «Национальные туристические маршруты» реализуется Федеральным агентством по туризму при поддержке Ассоциации туроператоров России с 2019 года. Статус предполагает поддержку в его продвижении на федеральном уровне, в том числе через первоочередное предоставление грантов и продвижение с помощью крупнейших операторов и информационных ресурсов Ростуризма. Пока в стране его смогли получить чуть больше двух десятков туристических предложений.

Мария Голубкова,
Вологодская область

СПРАВКА «РГ»

Список национальных туристических маршрутов Северо-Запада

- ▶ «Повесть временных лет» Валдай — Великий Новгород — Старая Русса
- ▶ «Истории и тайны средневекового Выборга» Санкт-Петербург — Выборг — Кронштадт — Санкт-Петербург
- ▶ «Архангельск: здесь начинается Арктика» Архангельск — Северодвинск — Малые Карелы — Архангельск
- ▶ Гран-тур «Вся Карелия» из Санкт-Петербурга

Звуки над Балтикой

ФЕСТИВАЛЬ

IX Международный фестиваль искусств «Русская музыка на Балтике» пройдет в Калининградской областной филармонии имени Евгения Светланова стартовал накануне и будет проходить в течение двух месяцев — с 12 апреля по 12 июня.

Этот масштабный фестиваль, ориентированный на популяризацию музыки российских композиторов, существует с 2006 года. До сих пор он был мощной объединяющей культурной акцией, раз в два года в нем принимали участие ведущие музыканты и исполнители стран бассейна Балтийского моря — Германии, Польши, Латвии, Литвы. По понятным при-

чинам в этом году исполнители из европейских стран не приедут. И все же фестиваль состоится. Международный статус ему обеспечило участие музыкантов из Японии. А высокий уровень — признанное мастерство лучших виртуозов России, московских симфонических оркестров, солистов Большого театра, хора Льва Конторовича, ансамбля танца «Алан» и других известных в мире звезд.

Прозвучат произведения Глинки и Рубинштейна, Глазунова и Чайковского, Римского-Корсакова и Скрябина, Рахманинова, а также Баха, Моцарта и других великих композиторов.

Светлана Песозцкая,
Калининград

ФОТОФАКТ



СВЕТЛАНА АКИМОВА

В Петербурге почти за 275 миллионов рублей продан усадебный комплекс графов Шуваловых в Парголово, где раньше располагался ВНИИ токов высокой частоты. Новый владелец обязан восстановить исторический облик дворцово-паркового ансамбля и развивать его туристический потенциал.